

Ejercer la escultura en el estilo llamado abstracción geométrica que tiene su raíz en el arte constructivista de principios de siglo XX. Los metales son mis materiales; entre ellos el acero y el latón.

La inspiración la encuentro en la Naturaleza: La geología, la biología y el ser humano son mis principales fundamentos plásticos. Diversas acciones dinámicas como la climatología o estáticas como el hecho de habitar a través de la arquitectura son fuente de pensamiento en las que coloco al hombre en el foco mismo de atención. La mitología y el mundo arcaico también son algunos de los lugares de los que me sirvo.

Trabajo siempre sobre una idea general que produce series de escultura sobre un mismo tema; algo parecido a las variaciones musicales. Temas como *“Los vientos de Iberia”*, en el que investigo cómo son y cuáles son sus consecuencias en el paisaje y en el espíritu de las personas. El viento insinúa formas que se revelan en la escultura. En las series *“Místicos”* o *“Viacrucis”* trato temas de la iconografía clásica desde una construcción geométrica o esquemática, aproximando las formas a una nueva manera de imágenes tratadas por la pintura o la escultura barroca

Me interesa especialmente la obra bien ejecutada. La precisión y la limpieza constructiva. Considero la claridad de ideas y su expresión plástica como motor de trabajo. Dos elementos de una escultura deben estar unidos mediante un vínculo que haga de transición entre ellas: puede ser un espacio vacío o un elemento de acero que enlace de la mejor manera; como si se tratara de dos palabras unidas por sus respectivas conjunciones o adverbios. La sintaxis es fundamental.

Para ello juego de manera consciente con las masas emotivas en la obra de escultura, ya sean de acero o de vacíos, sean luces o sombras, verticales, dinámicas, agudas, o suaves...

Trato de que cada escultura se presente ante el espectador como una propuesta, una ecuación, un planteamiento o punto de partida. La solución queda abierta. La escultura es, como cualquier manifestación artística, un arma cargada de razones, intuiciones y pensamiento.

Juan Ramón Martín
Escultor



Breve CV

*Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.
Escultor y profesor de dibujo en la Fundación Univ. CEU San Pablo

Principales distinciones

Medalla Ángel Ferrant en el Salón de arte abstracto AEPE 2021
Seleccionado Premio Nacional Reina Sofía ediciones 2017, 2018 y 2020
Premio del Público: XXI Bienal Jacinto Higuera 2020
Premio Internacional Monumento V Centenario circunnavegación Rodas 2019
Premio Nacional de Escultura Victorio Macho 2010
Premio de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid en 1993
Premio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 2005

Principales exposiciones individuales:

Sept 2020: Exp. Cañadas del Teide, Galería Movart, Madrid
Febr 2020: Feria Estampa con la galería Movart
Sept 2019: “La Torre de los Vientos: Acrópolis de Atenas”. EP9. Madrid
Mar.Sep 2019 “Kranion”. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid
May-Jun 2018 “Los Vientos de Iberia”. Monasterio de Sta M^a de El Paular (Rascafría). Madrid
Jul 2016: “Antológica 2006-2016”. Galería Materna y Herencia. Madrid
Ene 2016: “Kranion”. Sala AVAM. Matadero. Madrid
Oct 2014: “La lucha”. Galería Ángeles Penche. Madrid
Oct 2013: “El peso y la levedad”. Sala de Cultura Tres Cantos. Madrid
Nov 2011: “Prometeo encadenado”. Galería L’Atelier. Bilbao.
Ene 2011: “La casa en la que habita el viento”. Museo de escultura Leganés
Feb 2008: “El Muro: luces y sombras”. Valdeolmos-Alalpardo. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Más de treinta exposiciones en diversas Galerías y Museos en Taiwan, Francia, Madrid, Barcelona, Granada, Valdepeñas, Palencia, Toledo, Zaragoza, etc.

ESCULTURA Y MONUMENTOS EN ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS

2022 “Monumento V Centenario Magallanes-Elcano” Atenas, Grecia
2021 “Siroco” escultura monumental Traductores del Viento. Bustarviejo
2019 “Monumento V Centenario Magallanes-Elcano” Rodas, Grecia
2019 “Monumento V Centenario Magallanes-Elcano” Isla de Chios, Grecia
2016 “La Cartuja” Parque de escultura La luna Cautiva en Venialbo. Zamora
2016 “Monumento contra la violencia de género”. Móstoles
2010 “Habitación vacía”. Museo Díaz Caneja. Palencia
2009 “Puerta de la Sierra”. San Agustín del Guadalix. Madrid
2009 “Compás” Museo de Escultura de Leganés
2006 “Espiral Logarítmica”. Fundación Universitaria CEU San Pablo. Madrid
2001 “Fuente del Principio” Parque Dehesa de Navalcarbón Las Rozas, Madrid